



AFTER THE DOOR



KRISTINA KOVALYOVA

КРИСТИНА КОВАЛЁВА

Этот альбом значительно отличается от всего, что мы записывали до этого. На этот раз мы были максимально открытыми и искренними, всё на этой ленте спето и сыграно от первых лиц, без игры в джаз, без притворства, всё по-честному. Поэтому альбом получился очень личным и интимным. Всё это не может получиться просто так, это — химия, что возникает между музыкантами, состояние, в котором они встречаются во время совместного музицирования. Ради таких моментов мы и занимаемся музыкой, именно этой «магией» мы и хотим делиться с каждым слушателем.

VOCAL



KRISTINA KOVALYOVA

КРИСТИНА КОВАЛЁВА

This album is a whole new thing and is very different from what we've recorded before. This time we were very honest and sincere. Each note or word is played and sung with no connection to a certain style, there is no dissimulation, everything is fair and square. And due to that the album became very private and intimate. There is some kind of chemistry between the musicians, the way they play together that leads to this kind of feeling. This is the reason why we, musicians, are playing music – to share that feeling with your bandmates and the listener so that everybody could immerse into the atmosphere that we create.

VOCAL



Два альбома
Кристины Ковалевой,
записанные в студии
Smart Audio



Two albums
Christina Kovaleva,
recorded in the studio
Smart Audio





ТРИО АНТОНА ЗУБАРЕВА
ANTON ZUBAREV TRIO

A photograph of a person playing a piano in a dark setting. The piano is black, and the keys are illuminated. Sheet music is visible on the stand. The person's hands are positioned over the keyboard. The overall mood is intimate and focused.

АНТОН ЗУБАРЕВ

Самое важное в музыке для меня – поймать настроение. Вы можете слушать любимое произведение в записи и испытать очень сильные чувства, а на следующий день та же самая музыка может вдруг отдалиться от вас и пройти мимо, не рассказав историю, не тронув души. Точно так же и во время исполнения я ищу это состояние, когда музыка будто льется сама, и главное – не мешать ей.

Буду очень рад, если те истории, которые мы рассказали в этом альбоме, откроются для вас, принесут радость и вдохновение.

PIANO




ANTON ZUBAREV

The most important thing about music to me is to get in the mood. You can listen to your favorite song and have feelings for it, but the next day the same song may just pass by without arousing any emotion in you. When I play the piano I am searching for the mood when music flows by itself and the main thing is not to get in its way.

I'll be glad to know if any of the stories we tell in this album could bring joy and inspiration to the listener.

PIANO



ВЯЧЕСЛАВ ЕВЛЮТИН

Барабанщик из Екатеринбурга. Обладает отличным джазовым вкусом. Несомненно, имеет свой собственный стиль игры на барабанах.

Лауреат конкурса авторской музыки. Играл с Laura Tagliatela, Ronald Baker, Били Новик, Erez Varnoy, Cleveland Jones, Kameron Corvet, Мурна Clayton, Michel Walker, Алевтина Полякова, Charles Turner, биг-бэнд Виталия Владимирова. Участник крупных международных фестивалей.

DRUMS



VYACHESLAV EVLYUTIN

A drummer from Ekaterinburg. He has an excellent taste for jazz and there is no doubt he has developed his own style of playing drums.

Vyacheslav is a prize winner at the author's music contest. He played with such musicians as Laura Tagliatela, Ronald Baker, Billy Novik, Erez Barnoy, Cleveland Jones, Kameron Corvet, Myrna Clayton, Michel Walker, Alevtina Polyakova, Charles Turner, Vitaly Vladimirov's Big Band and many others. He is always taking part in large international festivals.

DRUMS



ФИЛИПП МЕЩЕРЯКОВ

Дебютировал на сцене джаз-клуба «Квадрат», лауреат конкурса молодых исполнителей Филармонии джазовой музыки «Осенний марафон». Выступал в ансамбле Алексея Канунникова и биг-бенде Сергея Гусятинского.

Сотрудничал с российскими и зарубежными музыкантами, уделяя много внимания как классической, так и современной джазовой музыке. В 2006 г. был участником российской музыкальной делегации в США в рамках программы «Открытый мир» («Open World»). Играл на контрабасе и бас-гитаре в проектах «Famousov» Олега Белова, «Solar

Project», «Cuba Jam», квартетах Михаила Костюшкина, Гасана Багирова, ансамбле «Ars-Nova» Петра Корнева. Участвовал в студийных записях альбомов саксофониста Алексея Попова, вокалиста Игоря Балакирева, коллектива «Live People» Натальи Скворцовой, трио Николая Сизова. Выступал на фестивальных концертах с итальянскими музыкантами – саксофонистом Emanuele Cisi, барабанщиком Andrea Vessaro, певицей Elsa Baldini, гитаристом из Норвегии Bjorn Vidar Solli, в составе группы вибрафониста Алексея Чижика аккомпанировал американскому пианисту Larry Porter.

BASS



PHILIPP MESHCHERYAKOV

Philipp is a double bass player who made his debut on the stage of a "Kvadrat" Jazz Club. He is a prize winner at the "Autumn Marathon" contest for Philharmonia young jazz musicians. He played in Alexey Konunnikov Ensemble and in Sergey Gusyatinsky Big Band.

Philipp worked with Russian and foreign musicians, paid much attention to classical and modern jazz music. In 2006 he went to USA being a part of Russian musical delegation under the Open World project. He played double bass and electric bass in several projects including Oleg Belov's

"Famousov", "Solar Project", "Cuba Jam", Mikhail Kostyushkin Quartet, Gasan Bagirov Quartet, Petr Kornev "Ars-Nova" Ensemble. He took part in recording the albums of saxophone player Alexey Popov, vocalist Igor Balakirev, Natalia Skvortsova "Live People" Collective, Nikolay Sizov Trio.

He performed at the festivals with Italian musicians – saxophone player Emanuele Cisi, drummer Andrea Beccaro, singer Elsa Baldini, Norwegian guitarist Bjorn Vidar Solli, and being a participant of Alexey Chizhik Band he accompanied American pianist Larry Porter.

BASS





TECHNICAL SHEET

RECORDING INFORMATION

Artist (group):	Kristina Kovalyova, A. Zubarev trio
Title	After The Door
Genre of music	JAZZ
Smart Audio catalogue number	SA02082115
Recording date	1 August 2021
Recording location	Smart Audio studio, Kirov, RF
Recording multitrack machine	Studer A800, 2", 24 tracks
Recording master machine	Ampex ATR 102. 1/2"
Master tape	RTM SM-900, 1,2", 76,2 cm/s
Recording engineer	Artem Suntsov
Mastering engineer	Artem Suntsov
Release date	1 September 2021

MASTER COPY INFORMATION

Speed, cm/s	76,2 <input type="checkbox"/>	38,1 <input type="checkbox"/>	19,05 <input type="checkbox"/>
Equalisation	CCIR <input type="checkbox"/>	NAB <input type="checkbox"/>	
Reference level	355 nWb/m		
Tape	RTM SM-900 <input type="checkbox"/>	RTM LPR-35 <input type="checkbox"/>	
Recording head	Butterfly <input type="checkbox"/>	Linear <input type="checkbox"/>	
Playback machine	Studer A-80VU, 1,2"		
Recording machine	Studer A-80RC, 1/4" <input type="checkbox"/>	Revox B-77, 1/4", 4 tracks <input type="checkbox"/>	Nagra IV-S <input type="checkbox"/>
Production copy tape	RTM SM-900, 1,2", 38,1 cm/s		
Duplication date			
Serial number of this copy			
Quality checked by			



AFTER THE DOOR

KRISTINA
KOVALYOVA

TRIO
ANTONA ZUBAREVA



SMARTAUDIORECORDING.COM