



Smart Audio
recording lab

Corde dell'Anima

CONCERT HALL
OF ORGAN
AND CHAMBER
MUSIC
RUSSIA KIROV

Organo

ТАТЬЯНА РЯБОВА
TATYANA RYBOVA

Viola d'Amore

СВЯТОСЛАВ БЕЛОНОВ
SVIATOSLAV BELONOGOV



Viola d'Amore

Мастер – Хуан Антонио Манченко (Juan Antonio Mancheño).
Инструмент сделан в 1995 году, в Мадриде. Автор сказал мне что это кремонская модель XX века, то есть мастерами в Кремоне был разработан универсальный тип инструмента.
У этого инструмента семь струн (основных) и семь резонантных.
Viola da braccio («ручная» viola)

Viola d'Amore

В инструментальных сочетаниях XVI века преобладали, как известно, виолы. Семейство виол было к тому времени распространено в двух типах, по способу исполнения: «ручные» виолы (viola da braccio или da braccio, инструмент располагается на плече исполнителя горизонтально) и «ножные» (viola da gamba, инструмент придерживается ногами исполнителя вертикально, либо ставится на пол). По тону звучания виолы в основном были четырех видов: сопрановые или «дискантовые», альтовые, которые могли быть в исполнении как da braccio, так и da gamba, теноровые и басовые (только «ножные» – viola da gamba). Все эти инструменты в подавляющем большинстве случаев располагали шестью струнами без всяких «подголосков» или созвучных «резонансовых» струн, помещаемых под грифом.

Струны на виолах были размещены очень близко друг от друга, гриф был разделен ладами, а подставка имела ничтожную выпуклость. Вследствие этого, на средних струнах, не задевая соседних, играть было довольно трудно, что давало взамен право широко пользоваться многозвучными сочетаниями. Известные помехи во время игры создавали также и незначительные по глубине боковые вырезы, затруднявшие пользование крайними струнами. Струны – подголоски, настроенные созвучно с основными, появлялись только на некоторых позднейших разновидностях виолы и никакого отношения к собственно виолам семейства гамба не имели.

Одной из любимых разновидностей семейства виолы, применявшейся в позитуре «да браччо» была viola d'amore, которой суждено было не только пережить всех своих родичей и современников, но и удержаться до самых последних дней в качестве «любительского» инструмента некоторых виртуозов-альтистов. Виоль д'амур вполне сходен с прочими представителями семейства виол, но отличается от них лишь количеством струн и их настройкой.

С тех пор, как собственно виолы вышли из употребления и уступили место семейству скрипок, лишь виоль д'амур иногда появлялась в оркестровых партитурах XIX и первой половины XX века.

Viola d'amore is a musical instrument that belongs to viola family and was mainly used in the age of Baroque (XVII – XIX c.). The name comes from Italian language and stands for “love viol”. Like all violas it shares some similar features like it has a flat back, a very similar shape of the head and so on. It is played under the chin in the same manner as the violin. Speaking about other similarities, it is unfretted and played much like a violin. If we compare the size of viola d'amore and modern viola they are about the same.

Viola d'amore has 6 or 7 main strings and the equal number of sympathetic or resonant strings, and that is a unique feature of this instrument. Resonant strings are located below the main ones and they are not played directly, they just vibrate during playing and this creates viola d'amore's sound. But the sympathetic strings weren't there from the very beginning. They were introduced later in 18th century.

Speaking about the sound it is sweet and warm with lots of overtones. When you listen to it it seems like you're hearing several violas at once.

As far as its range is concerned it is very similar to a treble viol and it was normally tuned specially for the piece it was to play. In the end of the 18th century a standard tuning became: A, d, a, d', f#, a', d". In late 17th century Skordatura notation was introduced. Skordatura is an Italian word which stands for “mistuning”. Skordatura notation made it easier for a violinist to read the music and play it on viola d'amore. There are several types of Skordatura notation: treble clef, alto clef, soprano clef and bass clef. All of this types were used by different composers. Bass clef is typically used for notes on the lower two or three strings and usually sounds an octave higher than written. Scordatura notation informs the player where to place fingers, therefore it can be also referred to as a tablature or “finger” notation.

Viola d'amore was very popular in the 17th century and there were a lot of viola players who were good at playing any instrument from viola family. But later the instrument fell from use and everybody started to play violin due to its volume and power and that was preferred over the sweetness and delicacy of the viol family instruments. But in the last century we can notice a renewed interest in viola d'amore. The viola d'amore can regularly be heard today in musical ensembles that specialize in historically informed performances of Baroque music on authentic instruments.





СВЯТОСЛАВ БЕЛОНОГОВ

Святослав Белоногов с 1997 года является концертмейстером группы альтов в Тенерифском симфоническом оркестре (Orquesta Sinfónica de Tenerife, OST). Также выступает и как исполнитель на виоль д'амур. Педагогическая деятельность – ещё один важный аспект деятельности музыканта.

Он закончил Российскую Музыкальную академию им. Гнесиных по классу профессора Вячеслава Михайловича Трушина в 1992 году. Уже в студенческие годы был концертмейстером альтов в Молодежном симфоническом оркестре социалистических стран и участником Международного квартета (1983-1987 годы). Святослав стал лауреатом Всесоюзного конкурса альтистов во Львове (1988) и лауреатом конкурса Струнных квартетов им. Дмитрия Шостаковича в Санкт-Петербурге (1993). В 1989-1990 работал в Государственном малом симфоническом оркестре с дирижёрами Василием Синайским и Владимиром Понькиным, затем в Российском Национальном оркестре, художественный руководитель и главный дирижёр Михаил Плетнёв (1990-1994) и в камерном оркестре «Виртуозы Москвы» Владимира Спивакова (1994-1997). Святослав Белоногов играл под руководством таких всемирно известных дирижеров, как Мстислав Ростропович, Иегуди Менухин, Марис Янсонс, Василий Петренко, Лю Цзя (Lü Jia) и многие другие.

Среди значимых выступлений Святослава – Фестиваль в Кольмаре, Франция, 1996. С Владимиром Спиваковым и Брижит Анжерер (Brigitte Engerer) был исполнен Концерт для скрипки, фортепиано и струнного квартета Э. Шоссона. Он не раз интерпретировал альтовое соло в «Дон Кихоте» Р. Штрауса, вместе с такими виолончелистами как Антонио Менезес (Antonio Meneses), Стивен Иссерлис (Steven Isserlis) и Денис Шаповалов. Альт Белоногова солировал в «Гарольде в Италии» Г. Берлиоза с оркестром Тенерифе под руководством Эдмона Коломера (Edmon Colomer), в Двойном концерте М. Бруха с кларнетистом Пьерлуиджи Бернардом (Pierluigi Bernard) под руководством Кристиана Бадеа (Christian Badaea). Был одним из первых исполнителей Симфонии для двух солирующих альтов, рок-группы и симфонического оркестра В. Росинского с Андреем Кеворковым и дир. Джозефом Понсом (Josep Pons).

SVIATOSLAV BELONOGOV

Principal Viola at the Tenerife Symphony Orchestra (OST) since 1997, Sviatoslav Belonogov is also an experienced viola d'amore player. He also dedicates a lot of his time to teaching activity.

Belonogov graduated from the Russian Music Gnesin Academy, viola class of Professor Vyacheslav Trushin, in 1992. Even in his student years, he was the principal viola player of the Youth Symphony Orchestra of the socialist countries as well as being a participant of the International String Quartet (1983-1987).

Sviatoslav was a prizewinner of the USSR National Viola Competition in Lviv, Ukraine (1988), and a laureate of the Dmitri Shostakovich String Quartet Competition in St. Petersburg, Russia (1993). In 1989-1990 he worked in the Maliy State Symphony Orchestra, conducted by Vassily Sinaisky and Vladimir Ponkin, in 1990-1994 he was a member of the National Orchestra of Russia, conducted by Mikhail Pletnev, and in 1994-1997 the member of the chamber orchestra Moscow Virtuosi, conducted by Vladimir Spivakov. Sviatoslav Belonogov played under the guidance of such world-renowned conductors as Mstislav Rostropovich, Yehudi Menuhin, Maris Jansons, Vasily Petrenko, Lü Jia and many others.

The highlights of Sviatoslav's performances include the Concerto for Violin, Piano and String Quartet by E. Chausson at the festival of Colmar, France (1996), with violinist Vladimir Spivakov and pianist Brigitte Engerer. He has played solo viola part in "Don Quixote" by R. Strauss along with the cellists Antonio Meneses, Steven Isserlis and Denis Shapovalov. Belonogov was the soloist in "Harold in Italy" by H. Berlioz with the Tenerife Orchestra under the direction of Edmon Colomer as well as in M. Bruch's Double Concerto with clarinetist Pierluigi Bernard, under the direction of Christian Badaea. He was one of the first performers of the Symphony for two solo violas, rock band and symphonic orchestra by W. Rosinskij, with Andrey Kevorkov, conducted by Josep Pons.

Belonogov has an extensive repertoire. It includes Concerto for solo viola by G.Ph. Telemann, viola d'amore Concertos by A. Vivaldi and Ch. Graupner, Brandenburg Concerto №6 and Concerto in E-flat major for viola and strings by J.S. Bach, Sinfonia Concertante by W.A. Mozart, "Lacrimae" by B. Britten, "Trauermusik" by P. Hindemith, Sonata per la Gran Viola and Orchestra by N. Paganini, both versions of the "Sonata



В концертном репертуаре Белоногова также Концерт для альты Г.Ф. Телемана, концерты для виоль д'амур А. Вивальди и К. Граупнера, Бранденбургский концерт №6 и Концерт Ми бемоль Мажор для альты И.С. Баха, Концертная симфония для скрипки и альты В.А. Моцарта, «Lacrimae» Б. Бриттена, «Траурная музыка» П. Хиндемита, Соната для альты с оркестром Н. Паганини, и «Sonata da Chiesa» Ф. Мартена обе версии: для виоль д'амур с органом, а также в сопровождении струнных.

Святослав – постоянный участник Международного музыкального фестиваля Канарских островов в составе оркестра и как солист. Был приглашённым солистом Международных фестивалей в Макао и в Сент-Урсане (Saint-Ursanne), Швейцария.

Камерная музыка занимает значительное место в карьере Святослава Белоногова. Он был одним из основателей Трио «Dei Birilli», с кларнетистом Пьерлуиджи Бернардом и пианисткой Софией Ансуорт (Sophia Unsworth). Замечательный концертный дуэт сложился за последние годы с пианистом и композитором Густаво Диас-Хересом (Gustavo Díaz-Jerez), включающий в репертуар произведения для альты или виоль д'амур с фортепиано.

Первая студийная запись Святослава в 1992 году знаменательна – «Оплаканный ветром» Гия Канчели, Литургия для альты и симфонического оркестра вместе с Московским государственным симфоническим оркестром, дирижёр Фёдор Глущенко. Имя Белоногова можно увидеть на авторских CD русского композитора Валерии Бесединой и современных испанских авторов Энрике Гимера (Enrique Guimerá) и Густаво Диас-Хереса. Креативный опыт – участие в 2012 в записи CD, где все композиции написаны компьютером Iamus. В 2017 Святослав Белоногов и Густаво Диас-Херес осуществили оригинальный проект, выпустили CD из произведений современных русских и канарских композиторов для виоль д'амур и фортепиано. В одном из треков, пьесе «В настроениях моря» Лидии Кавиной звучит удивительный ансамбль виоль д'амур и терменвокса, на котором играет автор.

da Chiesa” by F. Martin: for viola d’amore with the organ, and viola d’amore with strings.

Sviatoslav is a regular participant of the International Canary Islands Music Festival as part of the orchestra as well as a soloist. He was also invited as a soloist to the International Festivals in Macao and in Saint-Ursanne, Switzerland.

Chamber music occupies a significant place in Sviatoslav Belonogov’s career; he was a founding member of the Dei Birilli Trio with the clarinetist Pierluigi Bernard and the pianist Sophia Unsworth. In the recent years, Belonogov and the pianist and composer Gustavo Díaz-Jerez formed a remarkable duet of viola or viola d’amore and piano.

Significant was the first studio recording by Sviatoslav in 1992 - Giya Kancheli, “Mourned by the Wind”, a liturgy for viola and symphony orchestra, with the Moscow State Symphony Orchestra conducted by Fedor Glushchenko. Also Belonogov has been recorded for the albums of Russian composer Valeria Besedina and contemporary Spanish composers Enrique Guimerá and Gustavo Díaz-Jerez.

In 2012, Sviatoslav took part in the recording of a unique piece of music composed by a computer named «Iamus». In 2017, Belonogov and Díaz-Jerez created an original project of commissioned works for viola d’amore and piano by contemporary Russian and Canarian composers. The project has been released on a CD. One of the tracks, «In Whims of the Sea» by Lydia Kavina, is a fabulous ensemble of viola d’amore and the theremin, played personally by the composer.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ОРГАННОЙ И КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

CONCERT HALL OF ORGAN AND CHAMBER MUSIC

Историко-архитектурный памятник «Александровский костёл» был построен в 1903 году по проекту варшавского архитектора К.Войцеховского под руководством вятского губернского архитектора И.А.Чарушина. До 1928 года костёл был действующим храмом. В последующие годы здание утратило своё культовое назначение. В 1989 году здание реставрировали, вернув ему первоначальный облик. В ходе реставрационных работ зал был полностью реконструирован и украшен роскошными витражами и коваными светильниками.

По специальному заказу в соответствии с великолепными акустическими данными зала немецкое органостроительное предприятие «HUGO MAYER» изготовило и установило здесь концертный орган стоимостью 382 тысячи немецких марок. Этот сравнительно небольшой инструмент, имеющий два мануала, 26 регистров и 1670 труб, обладает богатым звуковым спектром и представляет многочисленные возможности для музыкального исполнительства. За время существования концертного зала в нём выступали многие именитые российские органисты, а также музыканты из Германии, Италии, Франции, Японии, Великобритании. Все исполнители отмечают, что зал соответствует европейскому уровню и является одним из лучших залов России в акустическом решении. Благодаря записям на компакт-дисках звучание органа MAYER хорошо известно и за пределами России.

С приобретением в 2000 году прекрасного немецкого рояля фирмы «Блютнер» в зале с большим успехом проходят концерты не только органистов, но и пианистов, исполнителей на струнных и духовых инструментах, вокалистов, хоровых коллективов и камерных оркестров.

В настоящее время единственный в области концертно-выставочный зал органной музыки «Александровский костёл» является солидным культурным центром. Это место, любимое многими кировчанами, является особой гордостью и достоинством Вятского края, т.к. здесь проходят многие важнейшие культурные события: концерты, фестивали

Концертный зал участвует в реализации государственной политики в области культуры и искусства, способствует созданию условий для сохранения и преумножения культурного потенциала области, поддержке традиционных и развитию новаторских форм концертной деятельности.

Historical and architectural landmark “The Alexander Church” was built in 1903 to the project of Warsaw architect K. Voitsehovsky with the guidance of Vyatka architect I.A. Charushin. This building was a true church until 1928. Later it lost its function of being a house of worship. In 1989 the building was renovated and turned back to its original appearance. The hall was entirely reconstructed and decorated with luxury stained-glass windows and forged lamps.

Due to its great acoustics the hall was equipped with custom organ made by German company Hugo Mayer. The price of this concert organ at that time was 382 thousand Deutschmarks. This instrument, being a medium-sized one, has 2 manuals, 26 registers, 1670 pipes. It has a very rich sound with a wide frequency and harmonic spectrum and it gives many creative options for musicians. Since the organ had been installed many famous Russian and foreign musicians (from Germany, Italy, France, Japan, United Kingdom) had a pleasure to play this instrument. Everybody noted that this hall meets the European standards and can be considered one of the best halls in Russia acoustic-wise. Due to many recordings done in this hall, the sound of this organ is already known abroad.

In 2000 this hall was equipped with another beautiful instrument – the grand piano made by German company Bluttner. Since that time many piano concerts have been held there with great success. Beside piano and organ music, this hall is popular for vocal and choir performances as well with many other instruments like strings, wind-instruments.

In the present time the Alexander Church is the only Organ Hall in Kirov region and it is considered a well-established cultural center. Many citizens love this place and without any doubt it can be called a crown jewel and heritage of the Vyatka territory. The most important cultural events, classical music concerts and festivals are held here.

Organ Hall is one of the governmental institutions of culture and art. It helps in saving and multiplying the cultural potential of the region, it supports traditional and helps develop many innovatory forms of concert activities.

It seems that the organ production hasn't been seriously changed in hundreds of years. The process of metal pipe production is still the same, even the

Орган

«Живопись — это искусство художественной передачи увиденного.

Скульптура — искусство создания формы.

Архитектура — это построение зданий.

Музыка — искусство, способное вселить душу в высшую математику.

Построение органа — это искусство, объединяющее в себе живопись, скульптуру, архитектуру и музыку.»

Герд Майер
Органный Мастер
Хойсвайлер, март 1993 г.

На первый взгляд кажется, что время органостроения остановилось. Одна лишь отливка материала для металлических труб на столе с натянутым полотном происходит почти также как 200 лет назад. Даже во внешнем виде инструмента, его корпусе проглядывают многолетние традиции. Опыт, накопленный за столетия, собран в нашем ремесле, которое несмотря на некоторые современные разработки и новейшие конструкции вновь и вновь обращается к традиционному принципу построения механического органа «шлайфладеноргель».

Основная цель, которую ставят перед собой органые мастера, это по возможности раскрыть все преимущества звуковых данных и соединений этой системы, с применением современных машин, компьютера для расчёта вентильного ящика и использования воздуха, вплоть до расчёта мензур, соотношения размеров труб по отношению к помещению, и даже для построения отдельных частей и общей технической стороны с современными компьютерными системами.

И, несмотря на это, или скорее именно потому, человек, как композитор и строитель, стоит во главе всей техники. От представлений шестидесятых годов, когда из каждого органа хотели создать универсальный инструмент, уже давно отказались в пользу произведений с индивидуальным звуковым характером и большой своеобразностью.

При строительстве маленького или среднего органа всегда приходится поломать голову. При ограниченности числа регистров трудность заключается в том, чтобы создать целостный звуковой спектр и учесть при этом акустические особенности помещений. Таким образом был создан богатый оттенками инструмент на базе Principal 8' на главной клавиатуре и романтично звучащую вторую клавиатуру, как механизм изменения звука. С 24 звучащими регистрами, а это 24 различные звуковые краски и формы труб, разделённые на 2 клавиатуры и педали, орган «MAYER» предоставляет многочисленные возможности для музыкального оформления.

Представлены многие виды труб, цилиндрические открытые и закрытые, полузакрытые, конические и аликвотические, то есть такие, которые начинаются не с основного тона, а с таких интервалов как квинта или терция. Также представлены семейства звуковых тонов: труба, гобой, фагот. Романтические струнные: Salicional и Voix coelestis. Таким образом этот инструмент даёт исполнителю возможность представить широкую палитру музыкальной литературы.

appearance of the instrument has a lot to share with the old models. Many years' experience of organ production, despite several modernizations, still addresses to its traditional ways of construction of the mechanical organ "Schleifladenorgel".

The main goal of organ producers is to elicit the entire potential and advantages of the instrument sound-wise by using modern machinery, computers for accurate calculations of the processes, happening inside organ, including organ-to-hall dimensions ratio, ratio of pipe diameter to pipe length, size of the valve box and air usage as well as manufacture of several technical parts by using modern computer design applications.

A man is always standing behind the technology. In 60s there was an idea of making organ a universal instrument, but luckily this idea was abandoned in favor of the diversity of timbres of various instruments with its own unique character and sound palette.

One should definitely think of many aspects when constructing a small or medium-sized organ. When you are limited with registers, the whole difficulty comes down to creating a full-range spectrum and making it fit the dimensions of the hall. Thus, there has been made a rich sounding instrument on the basis of Principal 8' on the main keyboard and romantic-sounding second keyboard as a mechanism of altering the sound.

With 24 registers (24 colors given by 24 different pipes) on board, divided between two keyboards and pedals, Hugo Mayer organ provides many sound variations and options for music performers.

There are several types of pipes used inside the organ like open or closed, semi-closed, those, which produce the key tone, and others, which produce the intervals like 3th or 4rd. There are different forms of pipes like oboe or bassoon. The organ is also equipped with romantic strings: salicional and voix coelestis. As the result, this instrument has a wide sound palette, which is so important for musical expression.



фото Юрия Наговицына



Создание этого инструмента также велось по традиционным принципам построения. В тонкую основу органа вмонтирована система клавиатур, кнопки отдельных регистров встроены слева и справа от ручной клавиатуры в боковые доски. Добавочные кнопки из гренадила с наложенными фарфоровыми листочками придают дополнительную красоту инструменту. Над системой клавиатур можно различить скрытые за тремя подвешенными группами труб жалюзи механизма изменения звука. Трубы второй клавиатуры встроены в ящик, который может с помощью вышеназванных подвижных жалюзи открываться и закрываться так, чтобы изменять силу звучания инструмента.

The production of the organ follows many traditional principles. The thin wooden cabinet of the organ has a built-in keyboard system and register buttons to the left and right of the organist. There are several additional buttons made of grenadill with china leaves over it, which add some extra beauty to the instrument. Over the keyboard system there is a sound-changing shutter mechanism, located behind the three groups of flown pipes. The pipes of the second keyboard are located inside the cabinet, which can open or close with the help of the shutter mechanism and change the intensity of the sound.

ТАТЬЯНА РЯБОВА

Музыкальный путь Татьяны начался в родном городе Кирове, где она начала с семи лет своё фортепианное обучение в музыкальной школе. После окончания Кировского училища искусств, она поступила в Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки в класс фортепиано (кл. проф. О.А. Лебедевой) и органа (кл. доцента Н.В. Трофимовой). Окончив с отличием Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки, Татьяна поступает в Высшую Школу церковной музыки г. Хайдельберг (Германия) в класс органа профессора Мартина Зандера.

Обучение было дополнено различными мастер-классами, среди прочих М. и Н. Зандер, Д. Зарецкий, Я. Тума, А. Паршин, Р. Хайнеманн, Р. Абдуллин, а также аспирантурой у профессора Мартина Зандера, которую Татьяна закончила в 2012 г. выпускным концертным экзаменом.

После обучения в Германии Татьяна вернулась в родной город и преподаёт орган и фортепиано в Кировском колледже музыкального искусства им. И.В. Казенина, а также выступает на различных площадках России и Европы.

Она многосторонний музыкант, пользующаяся популярностью и в камерной музыке. Её можно услышать с солистом оркестра Большого театра Н. Поповым (флейта), директором Дома Музыки г. Санкт-Петербурга С. Ролдугиным (виолончель), А. Балашовым (гобой, Москва), С. Белоноговым (виоля д'амур, Испания), А. Лундиным (скрипка, Москва), Е. Кофановой (орган, Берн, Швейцария), солистами Пермского театра оперы и балета А. Герасимовым (баритон) и И. Огородниковой (кларнет), солистами Вятского симфонического оркестра К. Запольским (скрипка) и Е. Ивановой-Летягиной (флейта) и другими. Она была приглашена с концертами в Самару, Архангельск, Санкт-Петербург, Москву, Нижний Тагил, Саратов, а также в Германию, Швейцарию, Люксембург, Латвию.

Основное направление её репертуара – произведения эпохи барокко (Бах, Букстехуде, Любек, Фробергер), а также романтизма (Регер, Видор, Дюруфле, Карг-Элерт, Рейнбергер). Особый интерес Татьяна проявляет к современной музыке (Эбен, Штамм, Пярт), а также является первым исполнителем произведений О. Магиденко (Хайдельберг, Германия) и С. Замберг (Иерусалим, Израиль).

Татьяна – лауреат IV. Международного органного конкурса юных органистов в Граце (Австрия, 2005) и полуфиналистка 58. Международного органного конкурса – фестиваля «Пражская весна» (Прага, Чехия, 2006).

TATYANA RYABOVA

Tatyana's musical journey began in her native city of Kirov, where she began her piano studies at a music school at the age of seven. After graduating from the Kirov College of Arts, she entered the Nizhny Novgorod State Conservatory named after M.I. Glinka and studied piano in the class of Professor O.A. Lebedeva and organ in the class of Associate Professor N.V. Trofimova. After graduating with honors from the Nizhny Novgorod State Conservatory named after M.I. Glinka, Tatyana entered Heidelberg High School of Church Music (Germany) and studied in the organ class of Professor Martin Sander.

Her education also involved different additional classes by M. and N. Sander, D. Zaretsky, Y. Tuma, A. Parshin, R. Heinemann, R. Abdullin. Moreover in 2012 she took postgraduate education classes of Martin Sander.

After her education in Germany, Tatyana returned to her hometown and began teaching organ and piano in the Kirov College of Arts named after I.V. Kazenin and performing at various venues in Russia and Europe.

She is a versatile musician who is also popular in chamber music. Tatyana performs with such famous musicians as the soloist of the Bolshoi Theater Orchestra N. Popov (flute), the director of the St. Petersburg House of Music S. Roldugin (cello), A. Balashov (oboe, Moscow), S. Belonogov (Viola d'amore, Spain), A. Lundin (violin, Moscow), E. Kofanova (organ, Bern, Switzerland), the soloists of the Perm Opera and Ballet Theater A. Gerasimov (baritone) and I. Ogorodnikova (clarinet), the soloists of the Vyatka Symphony Orchestra K. Zapolsky (violin) and E. Ivanova-Letyagina (flute) and others. She was invited to play at the concerts in Samara, Arkhangelsk, St. Petersburg, Moscow, Nizhny Tagil, Saratov as well as in Germany, Switzerland, Luxemburg, Latvia.

Her primary repertoire consists of the Baroque music (Bach, Buxtehude, Lübeck, Froberger). Tatyana has a special interest for some modern music composed by Eben, Stamm, Pärt. Tatyana is considered the first musician who plays music composed by O. Magidenko (Heidelberg, Germany) and S. Zamberg (Jerusalem, Israel).

Tatyana won the 4th prize at the international organ competition in Graz (Austria, 2005) and became a semi-finalist at the 58th international organ festival competition "Prague Spring" (Prague, Czech Republic, 2006).





«SmartAudio Recording Lab» — это современная, профессиональная студия звукозаписи. В конце 2017 года было закончено строительство нового специально спроектированного студийного комплекса.

«SmartAudio Recording Lab» — is a professional recording studio, located in a picturesque part of Kirov city, Russia. The construction of a brand new recording facility was finished in 2017, and right away it became one of the most attractive music places in the region.







Corde dell'Anima



A PORT BY
MÅNS GREBÄCK

SMARTAUDIORECORDING.COM